***Понятие «дисграфия». Виды дисграфии.***

**Дисграфия** – специфическое и стойкое нарушение процесса письма, связанное с нарушением деятельности анализаторов и психических процессов, обеспечивающих письмо.

Выделяются следующие виды дисграфии: акустическая, артикуляторно-акустическая, дисграфия на почве нарушений языкового анализа и синтеза, оптическая и аграмматическая дисграфии.

**Классификация дисграфических ошибок.**

**Акустическая дисграфия**.

 В основе этого вида дисграфии лежат трудности слуховой дифференциации звуков речи, приводящие к заменам на письме соответствующих букв. При этом в устной речи звуки произно­сятся правильно. Чаще всего заменяются буквы, обознача­ющие следующие звуки: свистящие и шипящие, звонкие и глухие, аффрикаты и компоненты, входящие в их состав *(ч-ть, ч-щ, и-т, ц-с).*

**Характерные ошибки:**

* не­правильное обозначение мягкости согласных на письме вследствие нарушения дифференциации твердых и мягких согласных («писмо», «лубит», «зорна», «гризун»);
* замены гласных в ударном положении: *о-у (туча*— «точа»), *е-и (лес*— «лис»);
* замены парных согласных (полка – «болка», доска – «досга»);
* смешение букв, обозначающих далекие артикуляторно и акустически зву­ки *(л-к,* *б-в, п-н).*

**Артикуляторно-акустическая дисграфия**.

В основе этого вида дисграфии лежит отражение неправильного про­изношения на письме, опора на неправильное проговаривание. Опираясь в процессе проговаривания на неправильное произношение звуков, ребенок отражает свое дефектное про­изношение на письме.**Ребенок пишет так, как про­износит**.

Артикуляторно-акустическая дисграфия проявляется в заменах, пропусках букв, соответствующих заменам и про­пускам звуков в устной речи.

**Виды ошибок:**

* смешения звонких и глухих согласных, включая их мягкие пары (гладкой–кладкой, озере – осере, портфель – портвель);
* твердых и мягких согласных, отражающихся в смешениях гласных букв по вертикали: (стебелок, радом);
* замены и смешения свистящих и шипящих (чудешный, подснезники);
* аффрикатов и их компонентов: (расчвели, цудесные, светок);
* заднеязычных согласных (к-х, г-х): прибехают, черемука;
* сонорных согласных (класив, корабрики);
* гласных букв (цветоми, тарилками);
* согласных по способу образования (п-к, с-х, т-к);
* согласных по месту образования (п-м, т-н, н-л).

**Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и син­теза*.***

Причина этого вида дисграфии в том, что ученик затрудняется проанализировать речевой поток, то есть не может в сплошном потоке речи выделить отдельные слова и затем разделить их на слоги и звуки.

**Наиболее характерны следующие ошибки:**

пропуски, недописывания, вставки, перестановки, застревания и опережения букв, слияние слов. Эти ошибки проявляются на уровне предложения, слова, слога.

* пропуски со­гласных при их стечении *(диктант*— «дикат», *зимушка*– «зимука», *школа*— «кола»);
* пропуски гласных *(собака*— «сбака», *дома*— «дма»);
* перестановка букв *(тропа*— «прота», *окно*— «коно»; снежным ковром – «*снежным корвом»,* *чудесные* – «чуседные»,*отцвели –*«отцевли»);
* пропус­ки, добавления, перестановки слогов *(комната*— «кота», *стакан*— «ката») и слов;
* недописывание окончаний слов *(чере – через, на ветка – на ветках).*
* добавление букв *(таскали*— «тасакали», *декабрь –*«декабарь»,*девчонки*–«девочонки»);
* застревания: согласных:  стебелёл*, магазим*; гласных: аавгуст; слогов: словновно*;*
* опережения согласных: *с лесной* вместо *к лесной*, *из звонкие* вместо *их звонкие*; деверья – «деревья», родмыми – «родными»);
* слитное написание слов с недописыванием окончания (*стротгрк – строим горку, нступзм – наступила зима; идет дождь*— «идедошь»*);*
* слитное написание предлога со словом(*ваквариуме; в доме*— «вдоме»*);*
* раздельное написание приставок или частей корня *(на ступила, в зяла, подороге);*
* раздельное написание слова *(белая бере­за растет у окна*— «белабезаратет ока»);
* нарушение или отсутствие границ предложения.

**Оптическая дисграфия** связана с недоразвитием зрительно­го гнозиса, анализа и синтеза, пространственных представле­ний и проявляется в заменах и искажениях букв на письме.

Ошибки на письме выражаются в следующем:

* замены графически сходных рукописных букв, состоящих из одинаковых, но различно расположен­ных в пространстве элементов *(в—д, т—щ, б – д*);
* замены букв, состоящих из разного количества одинаковых элементов *(и—ш, п—т, х—ж, л—м);*
* зеркальное написа­ние букв *(е – з, У – Ч, Э – Е);*
* обратный порядок написания слов*(уже – ежу, он –но);*
* недописывание элементов букв *(п – р, и – у, е – ё, и – й);*
* пропуски элементов при соединении букв, включающих одинаковый элемент *(ау-оу),*
* лишние *(ш-ии, н – к),*и неправильно расположенные элементы *(х-сс, т-пп).*

**Аграмматическая дисграфия** связана с недоразвитием грамматического строя речи: морфологических, синтаксических обобщений. Этот вид дисграфии может проявляться на уровне слова, словосочета­ния, предложения и текста.

В связной письменной речи у детей выявляются большие трудности в установлении логических и языковых связей между предложениями. Последовательность предложений не всегда соответствует последовательности описываемых событий, нарушаются смысловые и грамматические связи между отдельными предложениями.

На уровне предложения аграмматизмы на письме прояв­ляются в:

* искажениях морфологической структуры слова, замене приставок и суффиксов*(захлестнула*— «нахлестну­ла», *козлята*— «козленки»);
* изменении падежных оконча­ний («много деревов»);
* нарушении предложных конструк­ций *(над столом*— «на столом»);
* изменении падежа местоимений *(около него*— «около ним»), числа существи­тельных («дети бежит»);
* нарушении согласования («бела дом»);
* пропусках и заменах предлогов (*улетают в тёплые края* – «улетают тёплые края»);
* нарушение последовательности слов в предложении *(Леса  из вернулись дети);*
* пропуск членов предложения *(Бабочка над цветком).*